

UCHWAŁA NR
RADY MIASTA BIAŁYSTOK

z dnia 2016 r.

w sprawie nadania statutu Białostockiemu Ośrodkowi Kultury.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2016 r. poz. 446) i art. 19 ust. 4 oraz art. 13 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późn. zm.¹⁾) uchwala się, co następuje:

§ 1. Białostockiemu Ośrodkowi Kultury nadaje się statut, stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego i obowiązuje od dnia 1 stycznia 2017 r.

PRZEWODNICZĄCY RADY

Mariusz Krzysztof Gromko

¹⁾ zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2014 r. poz. 423, z 2015 r. poz. 337 i 1505 oraz z 2016 r. poz. 1020.

Załącznik do Uchwały Nr

Rady Miasta Białystok

z dnia.....2016 r.

STATUT BIAŁOSTOCKIEGO OŚRODKA KULTURY

Rozdział 1.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1. Białostocki Ośrodek Kultury, zwany dalej „Ośrodkiem”, jest miejską instytucją kultury, działającą na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późn. zm.¹⁾) oraz postanowień niniejszego statutu.

§ 2. Siedzibą Ośrodka jest miasto Białystok.

§ 3. Terenem działania Ośrodka jest miasto Białystok i obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Ośrodek może także prowadzić działalność poza granicami kraju.

§ 4. Ośrodek posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Miasto Białystok.

§ 5. Organizatorem Ośrodka jest Miasto Białystok, które zapewnia środki na utrzymanie i rozwój.

§ 6. Ośrodek może używać skróconej nazwy w brzmieniu „BOK”.

Rozdział 2.

ZAKRES DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA

§ 7. Celem działania Ośrodka jest:

- 1) organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie upowszechniania kultury poprzez działania skierowane na rozwijanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców oraz promocję działań kulturalnych;
- 2) popularyzowanie postaci i dzieła Ludwika Zamenhofa, a także upowszechnianie dorobku kulturowego i historycznego związanego z wielokulturowością miasta, idei tolerancji oraz budowanie płaszczyzny dialogu kulturowego.

§ 8. Cele określone w § 7 Ośrodek realizuje poprzez:

- 1) organizowanie imprez i projektów kulturalnych, w tym dotyczących wielokulturowości miasta, jego różnorodności narodowościowej i wyznaniowej, m.in.: spektakli, koncertów, festiwali, wystaw, spotkań, projekcji filmów;
- 2) prowadzenie różnorodnych form edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę;
- 3) działania przybliżające postać Ludwika Zamenhofa, język esperanto oraz prezentowanie i popularyzację wystawy stałej poświęconej Ludwikowi Zamenhofowi;
- 4) wspieranie działalności badawczej i dokumentacyjnej z zakresu działalności Ośrodka, wspieranie działań na rzecz dialogu międzykulturowego oraz animowanie debat publicznych w tym zakresie;
- 5) prowadzenie działalności kinowej, w tym organizowanie imprez związanych z pokazami i promocją filmu artystycznego, amatorską twórczością filmową;
- 6) realizowanie filmów i wydawanie publikacji z zakresu działalności Ośrodka;
- 7) udzielanie pomocy przy realizacji przedsięwzięć kulturalnych stowarzyszeniom kulturalnym i innym podmiotom, w celu lepszego zaspokajania potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i poszerzania oferty kulturalnej;

¹⁾ zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2014 r. poz. 423, z 2015 r. poz. 337 i 1505 oraz z 2016 r. poz. 1020.

- 8) współpracę z twórcami, specjalistami sztuki, kultury, historii i innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną na terenie miasta;
- 9) prowadzenie archiwum historii mówionej miasta i regionu;
- 10) użyczanie pomieszczeń własnych stowarzyszeniom i innym podmiotom, na odrębnie określonych zasadach;
- 11) dokumentowanie i archiwizowanie prowadzonej działalności kulturalnej.

§ 9. Ośrodek przy realizacji celów statutowych współpracuje z instytucjami kultury, stowarzyszeniami, fundacjami oraz z organami władz publicznych i innymi podmiotami zajmującymi się działalnością kulturalną.

Rozdział 3. ORGANY ZARZĄDZAJĄCE

§ 10. 1. Ośrodek jest zarządzany przez Dyrektora, którego powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Białegostoku na czas określony, po zasięgnięciu opinii działających w Ośrodku związków zawodowych oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez Ośrodek.

2. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Ośrodka, reprezentuje go na zewnątrz oraz odpowiada za jego mienie.

3. Do zakresu działania Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie bieżącą działalnością podstawową i administracyjną;
- 2) wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Ośrodka;
- 3) przygotowywanie i przedstawianie planów merytorycznych Ośrodka i planów finansowych oraz sprawozdań z ich realizacji;
- 4) wydawanie zarządzeń.

4. Nadzór nad Ośrodkiem sprawuje Prezydent Miasta Białegostoku.

5. Czynności wobec Dyrektora w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje Prezydent Miasta Białegostoku.

§ 11. Organizację wewnętrzną Ośrodka oraz zakres działań poszczególnych komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy określa Regulamin organizacyjny, nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Prezydenta Miasta Białegostoku oraz działających w Ośrodku organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Rozdział 4. ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

§ 12. 1. Ośrodek prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Podstawą gospodarki finansowej Ośrodka jest roczny plan finansowy, ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Miasta Białegostoku.

3. Wysokość rocznej dotacji dla Ośrodka uchwała Rada Miasta Białostok.

4. Roczne sprawozdanie finansowe Ośrodka podlega zatwierdzeniu przez Prezydenta Miasta Białegostoku.

§ 13. 1. Działalność Ośrodka finansowana jest z dotacji podmiotowej i dotacji celowych z budżetu Miasta, przychodów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacji otrzymywanych z budżetu państwa, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych, jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, odsetek od lokat bankowych.

2. Ośrodek może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą na zasadach określonych w obowiązujących odrębnych przepisach, w szczególności polegającą na:

- 1) wynajmie składników majątkowych;
- 2) organizacji przedsięwzięć kulturalnych;
- 3) świadczeniu usług reklamowych;
- 4) świadczeniu usług drukarskich.

3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności gospodarczej, o której mowa w ust. 2, wykorzystuje się wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej.

§ 14. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Ośrodka, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych, jest uprawniony Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania określonych czynności prawnych w imieniu Ośrodka, określając zakres pełnomocnictwa.

Rozdział 5. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 15. Połączenia, podziału lub likwidacji Ośrodka może dokonać Rada Miasta Białystok, na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

§ 16. Wszelkie zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie przewidzianym dla jego nadania.

UZASADNIENIE

do uchwały w sprawie nadania statutu Białostockiemu Ośrodkowi Kultury.

W związku z dokonaniem połączenia instytucji: Centrum im. Ludwika Zamenhafa i Białostockiego Ośrodka Kultury w Białymstoku oraz powstaniem nowej instytucji kultury – Białostockiego Ośrodka Kultury, na podstawie przepisów art. 19 ust. 4, w związku z art. 13 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej - statut nowej instytucji nadaje jej organizator. Statut zawiera: nazwę, teren działania i siedzibę instytucji, zakres jej działalności, organy zarządzające i sposób ich powoływania, określenie źródeł finansowania, zasady dokonywania zmian oraz postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna.

Zaproponowane zapisy w zakresie prowadzenia działalności stanowią połączenie dotychczasowych przedmiotów działalności obu instytucji i spełniają wymogi określone w art. 13 ust. 2 ww. ustawy.